

WALBURGIS PROMS



A N T W E R P E N

2025

OVERZICHT PROGRAMMA

“ORGAN SPECTACULAR”

Jan Noordzij | titularis-organist

zondag 4 mei 2025 | 16u00



“WALBURGIS PROMS”

zondag 11 mei 2025 | 16u00



“HILDEGARD MEETS WALBURGA”

Jan Noordzij & Marijke Meerwijk

zondag 18 mei 2025 | 16u00



“CATHEDRAL ECHOES”

PORTSMOUTH CATHEDRAL CHOIR

zaterdag 24 mei 2025 | 20u00

toegang: vrije bijdrage

Van Royal Albert Hall tot Sint-Walburgis: Walburgis leeft!

Welkom bij de allereerste editie van de **Walburgis Proms** – een muzikaal feest met diepe wortels in een lange Europese traditie. Misschien doet de naam “Proms” u denken aan de wereldberoemde BBC Proms in Londen of aan onze eigen Belgische Night of the Proms. Maar wist u dat het allemaal ooit begon met een simpel idee?
Klassieke muziek, maar dan zonder drempels. Voor iedereen.

Dat idee ontstond in 1895, toen dirigent Henry Wood goedkope concerten organiseerde waarbij mensen tijdens de muziek gewoon mochten rondwandelen – of “promeneren”, vandaar de naam. Het doel: klassieke muziek uit de concertzalen halen en naar het brede publiek brengen. Informeel, feestelijk en met veel ruimte voor plezier.

Die geest proberen we nu ook naar Antwerpen te halen, recht in het hart van de stad: de prachtige Sint-Walburgiskerk. Na het succes van *Kerst in Walburgis* dachten Jan en ik: waarom zouden we hier geen eigen Proms organiseren? En dus gingen we ervoor – met een beetje gezonde naïviteit, veel goesting en een stevige portie liefde voor muziek.

Onze versie van de Proms steunt op drie pijlers: **toegankelijkheid, kwaliteit en plezier**. Geen stijve bedoening dus, maar een toffe namiddag waar iedereen welkom is – of u nu vaak naar klassieke concerten gaat of gewoon zin hebt in iets bijzonders. En dan ook nog eens in een schitterende art-deco kerk die op zichzelf al de moeite is.

Als u dit leest, zit je waarschijnlijk net in een van onze concerten – of misschien hebt u ze allemaal op de planning staan (respect!). Achter de schermen was het zoals altijd een klein avontuur. Op het moment van schrijven is het programma van 11 mei zelfs nog niet helemaal rond. Maar goed, dat hoort erbij. De Proms zijn niet alleen van ons, ze zijn van **jullie**. Samen maken we het feest. Met een (serieuze) streep improvisatie, een brok enthousiasme, en hopelijk ook een paar kippenvelmomentjes.

Dus: zing mee, klap mee, voel de muziek en geniet.
Zing ze. Hoor ze. Beleef ze.

Welkom op de Walburgis Proms!
Vanwege Jan Noordzij en Dirk Smits
Vanwege de Sint-Walburgis gemeenschap

WALBURGIS
leeft!

zon
04



16u00
mei
2025

“ORGAN SPECTACULAR”

Jan Noordzij | titularis-organist



zon
11



16u00
mei
2025

“WALBURGIS PROMS”

Olesya Kalytyuk (operazangeres)

Mieke Warmoes (sopraan)

Natalia Voronova (piano)

David van Kwawegen (trompet)

Femke van Kwawegen (tuba)

Dirk Smits (zanger)

Walburgiskoor

Jan Noordzij | titularis-organist

&

Het Publiek

en gasten

An Stevens (zang)

Dineke Noordzij (zang)

Evgenia Lakhtina (pianobegeleiding)



zon
18



16u00
mei
2025

“HILDEGARD MEETS WALBURGA”

Jan Noordzij & Marijke Daphne Meerwijk



U kan het programma van de vorige concerten

downloaden en lezen via onze website:

<https://walburgisproms.wixsite.com/concert>

De Sint-Walburgiskerk, voltooid in 1936, is een ontwerp van architect Flor Van Reeth, een sleutelfiguur binnen de Pelgrimbeweging, die streefde naar een eigentijdse en spiritueel geladen katholieke kunst. De kerk is een toonbeeld van modernistische architectuur, met een sobere, geometrische vormtaal en een uitgesproken materiaalgebruik. Het is samen met een kerk in Lier de enige “zaalkerk” in Vlaanderen. De gevels aan de Volkstraat en de Karel Rogierstraat zijn uitgevoerd in gele baksteen, met strakke lijnen en minimale ornamentatie. Opvallend zijn de ingewerkte bas-reliëfs van kunstenaar Simon Goossens, waaronder een voorstelling van een knielende engel met lelie. De westgevel wordt bekroond door een ingetogen toren met een kruis in metselwerk, wat de verticale gerichtheid van het gebouw benadrukt.

Het elan van de Sint-Walburgiskerk ligt in haar liturgische vernieuwing en architecturale durf. De kerk is een van de eerste in Vlaanderen die de principes van de liturgische beweging belichaamt: een heldere ruimtelijke opbouw, zichtbaarheid van het altaar en actieve betrokkenheid van de gelovigen. Het interieur wordt gekenmerkt door een monumentaal cassettenplafond, kleurrijke glasramen van onder andere Eugene Yoors, en expressieve beeldhouwwerken van Simon Goossens.

Uniek is de manier waarop de kerk integreert in het stedelijk weefsel van 't Zuid: ze is letterlijk ingebouwd tussen de huizen, wat de band met de buurt versterkt. Deze benadering, samen met de sobere modernistische stijl, maakt de Sint-Walburgiskerk tot een zeldzaam voorbeeld van interbellumkerkbouw in Antwerpen.

De ontmoeting van Walburga en Hildegard

Een middeleeuws verhaal over geloof, twijfel en verbinding

Het was lente in het Rijnland. De wind droeg de geur van bloeiende kruiden door de kloostergangen van Disibodenberg. Daar, onder de hoge gewelven van het Benedictijnenklooster, zou een ontmoeting plaatsvinden tussen twee vrouwen die, hoewel gescheiden door eeuwen, elkaar hier in het rijk van het denkbeeldige ontmoetten: Walburga, de heilige van de vroege missionering in Beieren, en Hildegard van Bingen, mystica, zieneres en dichteres.

Walburga was afgereisd na een uitnodiging van Hildegard, uit nieuwsgierigheid maar ook uit zorg. De stemmen die haar bereikten, spraken met bewondering over Hildegards visioenen, maar ook met wantrouwen. Was dit nog orthodoxie, of dwaalde de geest van deze abdis af?

Ze ontmoetten elkaar in de kruidentuin. Hildegard zat al op een stenen bankje, een boek op haar schoot. Walburga begroette haar met een knik, en Hildegard antwoordde met een glimlach.

1. Mystiek versus Institutioneel Geloof

"Men zegt dat u God hoort spreken in uw dromen," begon Walburga. "Is dat zo?"

"Niet alleen in dromen," antwoordde Hildegard. "Ook in het zingen van psalmen, in het geritsel van bladeren, in het licht dat door een gebrandschilderd raam valt."

Walburga bleef even stil. "De Kerk leert ons dat de waarheid voortkomt uit Schrift en Traditie. Wat als uw ervaringen u leiden buiten dat kader?"

"Dan leg ik ze voor aan de gemeenschap," zei Hildegard. "Mijn visioenen zijn beoordeeld door geestelijken. Maar ik geloof: God blijft spreken, ook in deze tijd."

Walburga knikte langzaam. "In mijn tijd waren visioenen zeldzaam, maar ook wij vertrouwden op tekenen. Ik herinner me een storm die ging liggen na gebed... Misschien spreekt God nog steeds, maar in vormen die ik niet altijd herken."

Hildegard glimlachte. "Dan delen wij het verlangen om Gods stem te herkennen, zelfs wanneer zij op onverwachte wijze klinkt."

2. Natuur als Openbaring

Ze wandelden tussen de bedden vol salie en duizendblad.

"Deze planten," zei Hildegard, "dragen wijsheid. Elk blad, elke wortel heeft een bestemming. God heeft niets geschapen zonder bedoeling."

Walburga keek naar de kruiden. "Wij gebruikten ze ook, maar als hulpmiddel. Niet als bron van theologie."

"En toch," zei Hildegard, "herinnert de natuur ons aan de Schepper. De ordening van seizoenen, het ritme van bloei en verval... het is als een tweede Schrift."

"Een echo misschien," antwoordde Walburga. "Geen Schrift, maar een spiegel."

Hildegard knikte. "Een spiegel waarin we onszelf en onze Schepper opnieuw kunnen leren zien."

3. De rol van vrouwen

Binnen in het scriptorium sloeg Hildegard een handschrift open waarin haar brieven aan bisschoppen stonden.

"Sommigen noemen mij brutaal," zei ze. "Omdat ik spreek tegen machtige mannen."

"En toch zijn uw woorden zuiver," zei Walburga. "Ik heb ook gesproken, maar altijd binnen de muren van gehoorzaamheid."

"Soms," zei Hildegard, "is gehoorzaamheid ook: durven spreken."

"Als het uit liefde komt en niet uit trots," gaf Walburga toe.

"Dan zijn onze stemmen geworteld in dezelfde bron," zei Hildegard. "In dienstbaarheid aan de Waarheid."

4. Lichaam en Geest

Ze zaten bij een bron waar het water zacht ruiste.

"Het lichaam is een tempel," zei Hildegard. "God woont er, beweegt er, ademt er. Ik schrijf over hoe ziekte in de ziel ook het lichaam treft."

"In mijn tijd," zei Walburga, "vasten wij om het lichaam te breken, om de ziel te verheffen."

"Maar het lichaam is niet onze vijand," zei Hildegard. "Het is ons instrument."

"Misschien," zei Walburga, "hebben wij het lichaam onderschat uit vrees voor zonde. Maar ik heb ook de kracht van heilige aanraking gekend, toen zieken genazen."

Hildegard glimlachte. "Dan hebben wij beiden het lichaam leren kennen als drager van genade."

5. Godsbeeld: Majestueus versus Nabij

In de kapel baden ze samen. Na afloop zei Walburga: "Ik voel vaak de majesteit van God. Zijn verhevenheid. Zijn ondoorgroendelijke macht."

"En ik," zei Hildegard, "voel Zijn nabijheid. Zoals een moeder haar kind draagt. Zoals het sap de wortel voedt."

Walburga glimlachte. "Misschien zijn dat geen tegenstellingen. Misschien is God zowel vuur als wind, wet als adem."

"Verschillende tonen van dezelfde melodie," zei Hildegard. "Die samen de lofzang vormen die wij zingen."

Epiloog

Toen de zon onderging achter de heuvels, zaten Walburga en Hildegard zwijgend naast elkaar. Geen van beiden had de ander volledig overtuigd. Maar tussen hen was iets gegroeid dat waardevoller was dan gelijk hebben: begrip. "Zuster," zei Walburga, "u spreekt in klanken die ik niet altijd herken. Maar ik hoor de echo van dezelfde Bron." "En ik in u," antwoordde Hildegard. "Moge onze stemmen samen een koor vormen dat God behaagt."

En zo eindigde de ontmoeting niet in een conclusie, maar in een harmonie van verschillen die elkaar versterkten. Zoals twee glas-in-loodramen die elk een ander licht doorlaten, maar samen het heiligdom verlichten.



zat
24



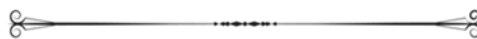
20u00
mei
2025

“CATHEDRAL ECHOES”

Portsmouth Cathedral Choir

Sachin Gunga, assistant-organist

Dr David Price, Master of the Choristers



Haec Dies ♦ William Byrd (ca. 1540 – 1623)

William Byrd was een sleutelfiguur in de Engelse renaissancemuziek en wordt algemeen beschouwd als een van de grootste componisten uit die tijd. Hij was leerling van Thomas Tallis, met wie hij ook samen publicatierechten kreeg voor muziekdrukken van koningin Elizabeth I. Ondanks de protestantse Reformatie bleef Byrd een overtuigd katholiek, wat hem in gevaarlijke situaties bracht, maar het leverde ook muziek op van intense innerlijke overtuiging. Zijn oeuvre is rijk en veelzijdig: hij schreef zowel katholieke missen als Anglicaanse anthems, klavierwerken en wereldlijke muziek.

"Haec Dies" is een jubelende paascompositie gebaseerd op Psalm 118: "Haec dies quam fecit Dominus: exsultemus et laetemur in ea" ("Dit is de dag die de Heer gemaakt heeft; laten wij ons verheugen en blij zijn"). De muziek weerspiegelt deze vreugdevolle boodschap met uitbundige polyfonie, waarin de stemmen elkaar imiteren en overlappen. De herhaling van de woorden "Haec dies" versterkt het feestelijke karakter. Dit motet werd geschreven voor de katholieke liturgie, maar zijn universele boodschap van vreugde maakt het nog steeds geliefd in allerlei liturgische contexten.

Kernzin : Haec dies quam fecit Dominus: exsultemus et laetemur in ea.

Vertaling: Dit is de dag die de Heer heeft gemaakt; laten wij ons verheugen en blij zijn.

Deze regel wordt herhaald en is de volledige tekst van het motet. Het is een viering van de verrijzenis, de kernboodschap van Pasen – vreugde, licht en overwinning op de dood.

Consider all, ye passers by ♦ John Amner (1579 – 1641)

John Amner was actief als organist en componist in Ely Cathedral en vertegenwoordigt een overgangperiode in de Engelse muziekgeschiedenis, tussen renaissance en barok. Hij publiceerde in 1615 zijn belangrijkste bundel, "Sacred Hymnes", waarin dit werk is opgenomen. Hoewel hij minder bekend is dan Byrd of Gibbons, tonen zijn werken een verfijnde liturgische gevoeligheid.

Dit meditatieachtige werk is gebaseerd op Klaagliederen 1:12, waarin de lijdende Christus aan het woord is: "Consider all ye passers by, if there be any sorrow like unto my sorrow." De compositie nodigt de luisteraar uit tot contemplatie van het lijden van Christus, mogelijk als onderdeel van een

Goede Vrijdagliturgie. Amner gebruikt homofone en imitatorische passages om de expressiviteit van de tekst te benadrukken. De toon is sober, droevig en kwetsbaar – zeer passend bij de inhoud.

Kernzin : Is it nothing to you, all ye that pass by?

Vertaling: Trekken jullie je er niets van aan, jullie die voorbijkomen?

Deze opening stelt direct de centrale vraag van het stuk: het is een oproep tot medeleven met het lijden van Christus. Het is emotioneel en confronterend, en zet de toon voor de rest van het werk.

Ave Maria ♦ Robert Parsons (ca. 1535 – 1572)

Robert Parsons werkte in de Chapel Royal en was een van de prominente componisten van de Engelse Tudor-periode. Zijn stijl wordt gekenmerkt door helderheid en rijke maar transparante polyfonie. Zijn dood op jonge leeftijd door verdrinking was een tragisch verlies voor de Engelse muziek. Hij was mogelijk een mentor voor William Byrd.

Deze zetting van het "Ave Maria" is een van de mooiste uit de Engelse renaissance. Parsons schreef het met een intens gevoel voor balans en vloeiendheid. De serene sfeer en het kalme tempo maken het tot een ingetogen gebed. De stemmen weven een mystieke sfeer waarin de luisteraar wordt opgenomen in een sfeer van toewijding en innerlijke rust. Elk koorpartij draagt subtiel bij aan het geheel, zonder zich op te dringen – een teken van Parsons' meesterhand.

Kernzin : Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.

Vertaling: Wees gegroet Maria, vol van genade, de Heer is met u.

Deze openingsregel is het hart van het gebed en de muziek. Het vormt de spirituele aanhef van de devotie tot Maria en is zowel poëtisch als theologisch geladen.



orgel

Prelude on an old folk tune

Amy Beach (1867 – 1944)



Thy word is a lantern ♦ Henry Purcell (1659 – 1695)

Henry Purcell wordt beschouwd als de grootste Engelse componist vóór Elgar. Hij diende als organist aan Westminster Abbey en als "composer-in-ordinary" voor de koning. Purcell blonk uit in zowel wereldlijke als geestelijke muziek, en hij integreerde Franse en Italiaanse stijlen in een geheel eigen Engelse stijl.

Deze anthem is gebaseerd op Psalm 119:105: "Thy word is a lantern unto my feet and a light unto my path." Het is een voorbeeld van Purcells gevoeligheid voor de Engelse taal en zijn vermogen om retoriek muzikaal vorm te geven. De woorden worden op expressieve wijze verklankt in eenvoudige, homofone zettingen, afgewisseld met korte contrapuntische momenten. Het werk straalt vertrouwen, rust en devotie uit.

Kernzin : Thy word is a lantern unto my feet, and a light unto my path.

Vertaling: Uw woord is een lamp voor mijn voet en een licht op mijn pad.

De enige tekstregel in dit werk en tegelijk een krachtige metafoor: het beschrijft de Bijbel als een gids door het leven, wat de hele strekking van het stuk samenvat.

How beautiful are the feet ♦ G.F. Handel (1685 – 1759)

Georg Friedrich Händel was een Duits-Engelse componist die vooral bekend is door zijn oratoria zoals Messiah en zijn opera's. Hij vestigde zich definitief in Londen en werd een centrale figuur in het muzikale leven daar. Zijn stijl is groots, dramatisch en toegankelijk.

Dit duet is afkomstig uit het tweede deel van Händels beroemde oratorium Messiah. De tekst, uit Jesaja 52:7, prijst degenen die goede tijdingen brengen: "How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace." De melodie is zangerig, vloeiend en vreedzaam. Het is een oase van rust in het grotere oratorium, en vormt een moment van reflectie op de blijde boodschap van verlossing. De serene sfeer en de elegante harmonie maken het tot een geliefd onderdeel van Messiah.

Kernzin : How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace.

Vertaling: Hoe lieflijk zijn de voeten van hen die het evangelie van vrede verkondigen.

Deze zin is zowel poëtisch als inhoudelijk het centrum van het stuk. Het gaat over de vreugde van de goede boodschap, gedragen door vredesbrengers – letterlijk en geestelijk.

Hear My Prayer ♦ Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Felix Mendelssohn was een Duits componist, dirigent en pianist uit de vroege romantiek. Hij was een wonderkind en componeerde al op jonge leeftijd volwassen werken. Mendelssohn herontdekte en promootte het werk van Johann Sebastian Bach, en stond bekend om zijn combinatie van klassieke vormen met romantische expressie. Zijn religieuze muziek, zoals het oratorium Elijah en diverse psalmzettingen, behoort tot zijn meest geliefde werk.

"Hear My Prayer" is een anthem voor sopraan en koor, geschreven in het Engels en bijzonder populair in Anglicaanse traditie. Het werk opent met een tedere oproep tot God, waarin de sopraansolo uitdrukking geeft aan een persoonlijk gebed. Het beroemdste deel is "O for the wings of a dove", waarin de wens wordt uitgesproken om te ontsnappen aan de zorgen van de wereld. De muziek is melodieus en emotioneel, met dramatische spanningsbogen die de smeekbede kracht bijzetten. Een werk dat troost biedt en spiritueel raakt.

Kernzin : O for the wings, for the wings of a dove!

Vertaling: Och, had ik vleugels, vleugels als een duif!

Dit is het emotionele hoogtepunt van het werk, waarin het verlangen naar vrede en ontsnapping aan verdriet een universeel menselijke snaar raakt.



orgel

Fanfare de Maris
Philip Moore (°1943)



Rise, heart, thy Lord is risen ♦ Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Vaughan Williams was een van de meest invloedrijke Engelse componisten van de twintigste eeuw.

Hij liet zich inspireren door Engelse volksmuziek en renaissancepolyfonie, wat hem hielp een kenmerkend nationaal idioom te ontwikkelen. Zijn oeuvre omvat symfonieën, koren, liederen, opera's en liturgische muziek.

Deze compositie is een muzikale setting van een paasgedicht van George Herbert. Het stuk roept de ziel op om op te staan uit de dood en zich aan te sluiten bij Christus' verrijzenis. De muziek is beeldend en spiritueel geladen, met rijke harmonieën en vloeiende melodieën die het opwaartse karakter van de tekst onderstrepen. Vaughan Williams weet de poëtische kracht van Herbert perfect te vatten in muziek die zowel verheven als intiem is.

Kernzin : Rise, heart, thy Lord is risen; sing his praise without delay.

Vertaling: Sta op, hart, uw Heer is verreezen; zing onmiddellijk zijn lof.

Deze eerste regel van het gedicht bevat de oproep tot geestelijk ontwaken en onmiddellijke lofprijzing – een krachtige paasboodschap van hoop en actie.

Crux fidelis ♦ Sarah MacDonald (geb. 1968)

Sarah MacDonald is een hedendaagse componiste en dirigent uit Canada, werkzaam in het Verenigd Koninkrijk. Ze is director of music van Selwyn College, Cambridge, en staat bekend om haar inzet voor de ontwikkeling van nieuwe Anglicaanse kerkmuziek. Haar stijl combineert moderniteit met eerbied voor de koortraditie.

"Crux fidelis" is een contemplatieve zetting van een Latijnse hymne uit de Goede Week, waarin het kruis wordt bezongen als een trouw teken van Gods liefde. MacDonald gebruikt moderne harmonieën en langzame tekstplaatsing om een sfeer van verstillen te creëren. De muziek nodigt uit tot meditatie en vormt een moment van verstillen en aanbidding rond het kruis.

Kernzin : Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis.

Vertaling: Trouw kruis, van alle bomen zijt gij de edelste.

Deze regel prijst het kruis als symbool van verlossing. Het is het hart van de tekst én de theologische kern: eerbied voor het instrument van Christus' offer.

Blest pair of sirens ♦ Hubert Parry (1848 – 1918)

Sir Hubert Parry was een centrale figuur in de heropleving van de Engelse klassieke muziek. Als docent aan het Royal College of Music inspireerde hij een generatie componisten, waaronder Elgar en Vaughan Williams. Zijn werk is vaak verheven, patriottisch en groots van opzet.

Deze ode op een tekst van John Milton is geschreven voor koor en orkest, maar wordt vaak ook in koorversie uitgevoerd. Het werk beschrijft hoe muziek (samen met poëzie, de 'blest pair of sirens') de mens kan verheffen tot het goddelijke. Parry gebruikt een rijke harmonische taal, contrapuntische passages en een majestueuze climax om de verheven boodschap van het gedicht kracht bij te zetten.

Het is een krachtig slotstuk dat grandeur en spirituele bezieling combineert.

Kernzin : Blest pair of sirens, pledges of Heaven's joy.

Vertaling: Gezegend paar van sirenen, belofte van hemelse vreugde.

Deze metafoor voor muziek en poëzie vat het hele stuk samen: kunst als middel om de mens op te tillen naar het goddelijke. Het beschrijft zowel het thema als de intentie van het werk.



Walburgis Proms Artiesten

Jan Noordzij

Jan (1964) is een gedreven en gepassioneerd muzikant. Geboren in Nederland, verhuisde hij in 2011 naar Antwerpen, waar hij titulair organist werd van de Sint-Walburgiskerk. Dankzij zijn inzet beschikt de kerk nu over meerdere orgels, piano's en harmoniums. Ook is hij organist in de Sint-Michielskerk.

Jan treedt op in concerten, werkt samen met solisten en componeert. Hij zegt: “Componeren is als ademen met mijn ziel. Het is een soort onderdompeling in een ruimte die je zelf creëert. Dit kan misschien het best worden omschreven als echte vrijheid! Voor mij is er geen betere manier om dichterbij jezelf te komen en daardoor ook bij anderen.”



Sinds de COVID-pandemie is Jan actiever op YouTube, met bijna 600 muziekvideo's in diverse stijlen. Wereldwijd ontvangt hij verzoeken om muziek te spelen.

Abonneer je op zijn kanaal of bezoek www.jannoordzij.nl voor meer informatie.

Dirk Smits

Dirk zingt al sinds zijn tiende en heeft een sterke band met koormuziek opgebouwd. Als oud-kathedraalzanger in de Antwerpse kathedraal legde hij de basis voor zijn passie, die zich verder ontwikkelde in ensembles zoals Octopus, Capella Sancti Caroli Borromei, Capella Sancti Pauli en Cantando. Hij volgde zanglessen bij Jan Van Elsacker en Christel De Meulder en heeft een bijzondere liefde voor gregoriaans en polyfonie.



Naast zijn eigen zang (hij beschouwt zich als een geëngageerd en gedreven amateur) richt Dirk zich op het inspireren van anderen en het toegankelijk maken van oude muziek. Hij is ook een gedreven organisator, met een speciale interesse in het Engelse koorleven, en speelt een verbindende rol in de koorwereld.

Voor Dirk draait muziek om passie, samenwerking en het plezier van zingen, waarbij hij oude tradities een eigentijdse twist geeft. Hij werkt hiervoor vaak samen met een groep getalenteerde en gepassioneerde zangers die samen het adagio “*passie is het doel, perfectie de uitdaging*” hanteren. Deze samenwerking materialiseert zich in projecten zoals Victoria Vitae!, een project waar met polyfonie muziek de Overwinning van het Leven bezongen wordt, en, wat langer geleden, de integrale uitvoering van de Tenebrae van Victoria.

Marijke Daphne Meerwijk

De Nederlandse sopraan Marijke Daphne Meerwijk is een veelzijdige en bevroren zangeres die voornamelijk optreedt in Nederland en Duitsland. Ze werkt samen met gerenommeerde ensembles als *Cantus Thuringia & Capella* en *Ensemble Trigon*, onder leiding van dirigenten zoals Bernhard Klapprott, Gernot Süßmuth en Rebecca Stewart. Concerten brachten haar onder meer naar het Festival Oude Muziek Utrecht, Klooster Michaelstein, het Begijnhof in Amsterdam en zelfs naar Zuid-Korea. Daarnaast was ze te gast bij het Thüringer Bach Collegium, het Hemony Ensemble en *Ensemble Nusmido*.

Een bijzonder facet van haar muzikale werk is haar soloprogramma rond de middeleeuwse mystica en componiste Hildegard von Bingen. Met dit programma treedt Marijke Daphne Meerwijk regelmatig solo op, onder meer in Antwerpen, op diverse locaties in Nederland en Duitsland. Voor 2024/2025 staan er opnieuw meerdere concerten gepland, zowel in binnen- als buitenland.

Naast haar werk als soliste en ensemblezangeres, legt Marijke zich toe op de hedendaagse muziek. Ze werkte mee aan diverse wereldpremières, waaronder composities geschreven speciaal voor haar stem, zoals een werk van emeritus Domorganist Albert Schönberger uit Mainz. Ze heeft ook een hechte samenwerking met Gaudeamus-prijswinnaar Tobias Klich. In 2022 ging het *Weihnachtsminiatorium*, een nieuw werk van Benjamin Schweitzer, in première met haar als soliste.

Samen met accordeoniste Susanne Stock vormt zij het Duo Eden, en aan de Schola Cantorum Weimar is ze actief als zangdocente en koorleider. Ze begeleidt onder andere kinderen die solorollen zingen in operaproducties van het Deutsches Nationaltheater Weimar en Theater Erfurt.



Marijke studeerde oude vocale ensemblemuziek bij Dr. Rebecca Stewart en Maurice van Lieshout, met aanvullende opleidingen bij Maria Jonas, Adrián Rodríguez van der Spoel, Anne Azéma en Joel Cohen. Ze volgde ook diverse masterclasses bij de vermaarde sopraan Emma Kirkby. Haar academische achtergrond omvat een bachelor Muziekwetenschap en Geschiedenis aan de Martin Luther Universität Halle, met eerdere studies aan de Universiteit

Utrecht en de Humboldt Universität Berlin. Aan de Freie Universität Berlin verdiepte zij zich bovendien in Nederlandse en Griekse literatuur.

Ze wordt als kunstenaar ondersteund door verschillende Duitse kunstbeurzen en wordt vocaal gecocht door Gudrun Bär. In 2018 was *Ensemble Trigon*, waar zij deel van uitmaakt, betrokken bij het door de EU gesubsidieerde HERA SoundMe-project.

Natalia Voronova

De getalenteerde pianiste Natalia Voronova, geboren in 1974 in het zuiden van Rusland, heeft een muzikale reis afgelegd die gekenmerkt wordt door passie, precisie en artistieke verfijning. Haar muzikale opleiding begon aan de Stedelijke Muziekacademie, waar zij haar liefde voor de piano ontdekte en ontwikkelde. Later vervolgde zij haar studies aan het Staatsconservatorium, waar zij afstudeerde met grote onderscheiding – een bewijs van haar uitzonderlijke toewijding en talent.



Sinds 2002 woont Natalia in België, in de buurt van Antwerpen. Hier combineert zij haar passie voor muziek met een bloeiende praktijk als pianolerares en treedt zij regelmatig op in concerten, waar zij het publiek weet te raken met haar warme interpretaties en technische beheersing. Haar muzikale veelzijdigheid komt ook tot uiting in haar liefde voor het harmonium, dat een bijzondere aanvulling vormt op haar werk als pianiste.

Met een unieke combinatie van ervaring, muzikaliteit en toewijding inspireert Natalia Voronova zowel haar leerlingen als haar publiek en brengt zij de rijke traditie van de klassieke muziek tot leven in haar optredens en lessen.

David van Kwawegen

David begon zijn muzikale carrière op 8-jarige leeftijd bij muziekvereniging Soli Deo Gloria in Alblasserdam, waar hij bugellessen volgde bij Henk den Uyl. Na het behalen van zijn HaFaBra A-diploma stapte hij over op trompet en behaalde vervolgens de B- en C-diploma's. Als autodidact heeft hij veel ervaring opgedaan in kerkmuziek en speelt hij moeiteloos op gehoor.

Hij trad op tijdens concerten in de Grote Kerk van Dordrecht en speelt regelmatig in begeleidingscombo's. David volgde masterclasses bij onder anderen Ack van Rooyen, Andre Heuvelman en Gertjan Loot en speelt op een Van Laar OIRAM II-trompet, bekend om zijn veelzijdigheid en brede klank.

In het dagelijks leven is David manager in de ouderenzorg en zet hij zich bestuurlijk in om kinderen toegang te geven tot muziekonderwijs. Naast optredens met diverse orkesten speelt hij graag in kerken, vaak samen met zijn dochter Femke. Muziek blijft een belangrijk deel van zijn leven.

Femke van Kwawegen

Femke (15), dochter van David, begon op 7-jarige leeftijd met euphonium spelen. Ze kreeg les van onder anderen Jurgen Nab, Jan van Gemert en Dominique Capello en werd in mei 2024 toegelaten tot het Codarts Lyceum, de vooropleiding van het conservatorium in Rotterdam. Haar huidige docent is Hendrik-Jan Renes, hoofdvakdocent tuba.

Femke speelt op een gecompenseerde Besson Euphonium en is actief bij muziekvereniging Soli Deo Gloria Alblasserdam, Brassband Schoonhoven en diverse regionale orkesten. Recent heeft ze haar eerste stappen gezet in de kerkmuziek, begeleid door haar vader



Olesya Kalytyuk

Zij is een gerenommeerde sopraan met een indrukwekkend artistiek palmares. Geboren en opgeleid in Oekraïne, voltooide zij haar muzikale studies aan het prestigieuze Odessa Conservatorium. Haar uitzonderlijke talent en toewijding brachten haar al snel internationale erkenning als laureaat van diverse zangcompetities.



Als soliste schitterde Olesya op de podia van het Opera House en het "Oistrakh" Philharmonic in Odessa, waar zij het publiek wist te betoveren met haar krachtige stem en intense vertolkingen. Haar buitengewone bijdrage aan de kunsten werd bekroond met de eretitel van Geëerde Kunstenaar van Oekraïne, een eer die slechts aan de meest vooraanstaande artiesten van het land wordt toegekend.

Naast haar bloeiende carrière als uitvoerend artiest, draagt Olesya haar passie voor zang over op de volgende generatie als zangdocent aan de "Pentagon" Muziekacademie in Tongeren. Haar rijke ervaring en diepgaande kennis maken haar tot een inspirerende mentor voor jonge talenten.

Met haar unieke combinatie van virtuositeit, emotie en vakmanschap blijft Olesya Kalytyuk zowel het publiek als haar studenten inspireren en ontroeren.

Mieke Warmoes

Mieke heeft een rijke achtergrond in de koormuziek. Ze zong twintig jaar in kerkkoren in West-Vlaanderen en was meer dan tien jaar leadzangeres bij huwelijksmissen onder de naam Juntos, samen met bevriende gitaristen. Hoewel haar muzikale activiteiten later afnamen, bleef muziek een belangrijk deel van haar leven.

Drie jaar geleden ontmoette Mieke Dirk als collega, wat leidde tot inspirerende gesprekken over muziek. Haar nieuwsgierigheid bracht haar naar de eerste editie van Kerst in Walburgis. Na een uitnodiging van Dirk om mee te doen aan de tweede en derde editie, genoot ze enorm van de warme reacties van familie en vrienden.

Dit jaar doet Mieke ook mee met de Walburgis Proms en draagt zij met haar enthousiasme en liefde voor zingen bij aan de unieke sfeer van deze nieuwe traditie.



Het Walburgis koor

Het Walburgiskoor ondersteunt al meer dan vijftig jaar met hart en ziel de liturgie in de Sint-Walburgiskerk. Het is wellicht het enige – nog actieve - parochiekoor in de Antwerpse binennstad dat zo'n indrukwekkende staat van dienst kan voorleggen. Al die tijd zingen ze AMDG – Ad maiorem Dei gloriam – ter ere van God.

Toch blijft ook dit koor niet gespaard van de tand des tijds en de voortschrijdende ontkerkelijking. Het ledenaantal daalt en jongere stemmen blijven uit. Een evolutie die helaas moeilijk te keren lijkt.

Desondanks blijft het koor trouw zijn missie vervullen. Elke zondag opnieuw zingen de leden met de talenten die ze van God hebben ontvangen. Het is dan ook vanzelfsprekend dat het Walburgiskoor deelneemt aan de Proms. Ze ondersteunen vanuit de kerk de samenzang... en, wie weet, komen ze ook op het podium!!

Dr. David Price: muziekpedagoog en koorleider



Sinds 1996 is Dr. David Price Organist en Master of the Choristers van de kathedraal. Daarvoor was hij onder meer assistent-organist bij Ely Cathedral en bekleedde hij posities aan Rochester Cathedral en Croydon Parish Church. Onder zijn leiding heeft het koor niet alleen artistiek aanzien verworven, maar werd ook de maatschappelijke functie van het koor aanzienlijk uitgebreid.

Dr. Price is een bevlogen pleitbezorger voor muzikale educatie en de rol van kerkmuziek in de gemeenschap. Hij is mede-initiatiefnemer van het *Cathedral Sing!*-programma, dat jaarlijks honderden kinderen in Portsmouth en Hampshire bereikt met zangworkshops, optredens en

samenwerkingen met het kathedraalkoor.

Daarnaast speelt hij een leidende rol binnen het *Choir Church*-initiatief, dat als doel heeft om via muziek nieuwe geloofsgemeenschappen te creëren in basisscholen. Kinderen worden zo op een laagdrempelige manier betrokken bij liturgische tradities en zang, waarbij scholen zelf een actieve rol spelen in het vormen van deze gemeenschappen.

Een ander voorbeeld van zijn visie is de oprichting van een kinder- en jeugdkoor bij St. James's Church in Milton. Dit koor vormt de kern van een bredere kerkplant, waarbij via muziek een nieuwe generatie gezinnen betrokken wordt bij het geloofsleven.

Later dit jaar zal Dr. Price ook het *Gabrieli ROAR*-project in Portsmouth organiseren, waarbij 200 kinderen uit de regio samenkomen voor een groots koorevenement – een nieuw voorbeeld van zijn visie op inclusieve kerkmuziek.

Sachin Gunga: Sub-Organist met internationale ervaring

Sinds januari 2018 is Sachin Gunga de Sub-Organist van de kathedraal. Hij werd geboren in Derby en begon zijn muzikale carrière als koorzanger bij het Derby Cathedral Choir. Hij studeerde orgel bij Dr. Tom Corfield, en behaalde later een graad in Klassieke Talen aan Trinity Hall, Cambridge. Zijn muzikale vorming zette hij voort aan het Birmingham Conservatoire, waar hij studeerde bij onder meer Henry Fairs en David Saint.



Voor zijn benoeming in Portsmouth bekleedde Gunga functies bij de kathedralen van Truro, Wells en Llandaff, waar hij ervaring opdeed in zowel liturgische begeleiding als educatief werk. In Portsmouth werkt hij nauw samen met Dr. Price, zowel in het begeleiden van de koren als in het ondersteunen van outreach- en jongerenprojecten. Zijn muzikale veelzijdigheid en pedagogisch inzicht maken hem tot een sleutelfiguur in het muzikale leven van de kathedraal.



Foto Portsmouth Cathedral: Maarit Johanna Tolppanen

Portsmouth Cathedral Choir, David Price en Sachin Gunga

Het Portsmouth Cathedral Choir is een toonaangevend koor, gevestigd in de Kathedraal van Sint-Thomas van Canterbury in Portsmouth, Engeland. Het koor bestaat uit volwassen zangers – Lay Clerks en Choral Scholars – en een afwisselende bovenstem van 24 jongens en 22 meisjes. Deze choristers dragen bij aan het dagelijkse patroon van erediensten in de kathedraal. Zij repeteren elke schooldag al om 8.00 uur 's ochtends om zich voor te bereiden op het muzikale programma van de week.

Het koor verzorgt wekelijks minstens zes diensten in de kathedraal en treedt daarnaast op tijdens speciale gelegenheden, zowel lokaal als internationaal. Het maakte tournees naar België, Nederland, Frankrijk, Zweden, Italië, Malta, Estland, Finland, IJsland en recentelijk ook Letland. In maart 2024 toerden de meisjeskoorleden en volwassenen door Estland en Letland, met kerst 2023 waren ze nog hier in onze Sint-Walburgiskerk en dit voorjaar keren de jongens en volwassen zangers terug naar Antwerpen en Mechelen. Het band met Antwerpen wordt al sinds het prille begin gekoesterd.



Ook in het Verenigd Koninkrijk treedt het koor regelmatig op in prestigieuze kerken, waaronder St Paul's Cathedral, St George's Chapel in Windsor Castle, Canterbury Cathedral en Westminster Abbey. Daarnaast onderhoudt het koor nauwe banden met de Royal Navy. Ze nemen deel aan jaarlijkse herdenkingsdiensten zoals die van de Royal Marines Band Service en de kerstviering van de Second Sea Lord op

HMS Victory. Een bijzonder hoogtepunt was hun deelname aan de inhuldiging van vliegdekschip HMS Queen Elizabeth in 2017, in aanwezigheid van wijlen koningin Elizabeth II en prinses Anne.

Het Portsmouth Cathedral Choir heeft ook een innovatieve rol gespeeld in de media. In 2020 werd het het eerste kathedraalkoor dat opnieuw live uitzond op BBC Radio 3 na een pauze in uitzendingen. In december 2022 werd het koor uitgelicht in het BBC Music Magazine voor hun cd *Verbum caro*, een collectie advent- en kerstliederen. Op kerstavond dat jaar werd de nachtmis vanuit Portsmouth live uitgezonden op BBC One, met medewerking van musici van de Band of His Majesty's Royal Marines.

Het Portsmouth Cathedral Choir is een toonaangevend kathedraalkoor, met een sterke focus op muzikale excellentie, jeugdparticipatie en het uitdragen van een eeuwenoude traditie in een hedendaagse context.

Na het concert kan u enkele Cd-opnames aanschaffen.



Zet alvast in uw agenda



Volg ons op de sociale media



Walburgis Proms

walburgisproms.wixsite.com/concert
walburgisproms@gmail.com

Kerst in Walburgis

kerstinwalburgis.wixsite.com/kerst-in-walburgis
kerstinwalburgis@gmail.com

Met bijzondere dank aan
de Kerkfabriek van Sint-Walburgis
vertegenwoordigd door
Henri Van Lier, voorzitter,
en aan
Marc Mestdagh, parochieverantwoordelijke.
Voor de gastvrije kerk en het hartelijk onthaal!